দ্বিপঞ্চাশত্তম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভীমরাও শাস্ত্রী
অনাদিকুমার দস্তিদার, সুধীরচন্দ্র কর

প্রকাশ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৪
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৬৮, শ্রাবণ ১৩৭৬, আশ্বিন ১৩৮১
চৈত্র ১৩৮৬ : ১৯০২ শক

প্রকাশক রণজিৎ রায়
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক সিদ্ধার্থ মিত্র
বোধি প্রেস। ৫ শঙ্কর ঘোষ লেন। কলিকাতা ৬

তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে কেউ তা জানে না,
আমার মন যে কাঁদে আপন-মনে কেউ তা মানে না॥
ফিরি আমি উদাস প্রাণে, তাকাই সবার মুখের পানে,
তোমার মতো এমন টানে কেউ তো টানে না॥
বেজে ওঠে পঞ্চমে স্বর, কেঁপে ওঠে বন্ধ এ ঘর,
বাহির হতে দুয়ারে কর কেউ তো হানে না।
আকাশে কার ব্যাকুলতা, বাতাস বহে কার বারতা,
এ পথে সেই গোপন কথা কেউ তো আনে না॥

সা সা II সা -া সা | রা রা -জ্ঞা I রজ্ঞা -পমা জ্ঞা | রা সা -া I
তু মি ডা ক্ দি য়ে ছ ০ কো০ ০ন্ স কা লে ০

I সা -র্সা র্সা | ণধা -পা ধা I ণা -া -া | -া ধা পা I
কে উ তা জা০ ০ নে না ০ ০ ০ তু মি

I মা -া জ্ঞা | রা সা -রা I রজ্ঞা -পমা জ্ঞা | রা সা -া I
ডা ক্ দি য়ে ছ ০ কো০ ০ন্ স কা লে ০

I -া -া -া | -গা গা গা I গা -া গা | গা (ম)গা -া I
০ ০ ০ ০ আ মার্ ম ন্ যে কাঁ দে ০

I সা গা -া | গা -মা -গা I গমা -পমা -গা | -মা -া -া I
আ প ন্ ম ০ ০ নে০ ০০ ০ ০ ০ ০

I রা -মা জ্ঞরা | সা -ন্‌া ন্‌া I সা -া -া | -া -া -া II
কে উ তা০ মা ০ নে না ০ ০ ০ ০ ০

[র্পসা পা]
II { পা পমা -পা | মা জ্ঞা -মা I পা না -া | র্সা র্সা -া I
কি রি॰ ॰ আ মি ॰ উ দা স্ প্রা ণে ॰

I না র্সা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -না | না র্সা (-নর্সর্রা) } I -া I
তা কা ই স বা র্ মু॰ খে র্ পা নে ॰॰॰ ॰

I পর্সা পা -া | ধা পা -া I পা পধা -পর্সা | -া পা ধপা I
তো॰ মা র্ ম তো ॰ এ ম॰ ॰॰ ন্ টা নে

I পা -ধা পা | মা -গা গা I গমা -া -া | -া জ্ঞরা সন্া II
কে উ তো টা ॰ নে না ॰ ॰ ॰ "তু॰ মি॰"

II -া -া ন্া | সা রা জ্ঞা I রা -মা জ্ঞা | রা সা -া I
॰ ॰ যে জে ও ঠে প র্ চ মে র ॰

I -া -া গা | গা গা গা I সা -গা মা | গা পমা -া I
॰ র্ কেঁ পে ও ঠে ব র্ ধ এ য র্

I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা রজ্ঞা -মজ্ঞা | রা সা -রা I
বা হি র্ হ তে ॰ দু য়া॰ ॰॰ রে ক র্

I রা -পা মা | রজ্ঞা -রমা জ্ঞরা I সা -া -া | -া -া -া I
কে উ তো হা॰ ॰॰ নে॰ না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

[পর্সা পা]
I { পা পমা -পা | মা জ্ঞা -মা I পা না -া | না র্সা -া I
আ কা॰ ॰ শে কা র্ ব্যা কু ॰ ল তা ॰

I না র্সা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্রর্সা -না না | না র্সা -া } I
বা তা স্ ব হে ॰ কা র্ বা র তা ॰

I নর্সা র্ণা -া | ধা পা -া I পা পধা -ণর্সা | -া ণা ধা I
এ প ০ থে সে ই গো প০ ০০ ন্ ক থা

I পা -ধা পা | মগা -ঋা গা I মা -া -া | -া জ্ঞা সন্া II II
কে উ তো আ০ ০ নে না ০ ০ ০ "তু০ মি০"

দূরে কোথায় দূরে দূরে
আমার মন বেড়ায় গো ঘুরে ঘুরে।
যে বাঁশিতে বাতাস কাঁদে সেই বাঁশিটির সুরে সুরে॥
যে পথ সকল দেশ পারায়ে উদাস হয়ে যায় হারায়ে
সে পথ বেয়ে কাঙাল পরান যেতে চায় কোন্ অচিন পুরে॥

II { গা মা পা ধা -া -া -ণধা -পা পা -া -া গপা মা গা -া -া
দূ রে কো থা ০ ০ ০০০ য় দূ ০ ০ রে০ দূ রে ০ ০

(-া -া -া -া -া -া গা গা গমা -পা -া পা মগা রসা -ন্া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ ম০ ০ ০ ন্ বে০ ড়া০ ০ য়্

ন্সা -া -া -া রা রা -া -পা পক্ষা ধপা -ক্ষপা -া -া -মগা -রগা -া) }
গো০ ০ ০ ০ ঘু রে ০ ০ ঘু০ রে০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০

ধা ধা ধা ধা ধা ধা -া -ণা -া -া -া ধা ধণা -র্সর্সা ণা -া
যে বাঁ শি তে বা তা ০ ০ ০ ০ স্ কাঁ দে০ ০০ ০ ০

-া -ধপা -া -া পা -া ক্ষধা পা মগা রসা -ন্া -সা রা রা -া -পা
০ ০০ ০ ০ সে ০ ই বাঁ শি০ টি০ ০ র্ সু রে ০ ০

পক্ষা ধপা -ক্ষপা -া -া -মগা -রগা -া II
সু০ রে০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০

II { রা গা পা পা ধা -া পধা -র্সা র্সনা ধা -া -া -া -া -া -া
যে পথ্ স কল্ দে শ্ পা০ ০ রা য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধা ধা -া -পা -ধপা -ধপজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -পপা -গজ্ঞা -পধাপ ধা পজ্ঞা ধপা -া }
উ দা • • • • • স্ হ য়ে যা • • • • • য়্ হা রা• য়ে •

জ্ঞা জ্ঞা -া -পা জ্ঞা পা জ্ঞা পা -া -া জ্ঞা ধপা -জ্ঞপা -া -া -া
সে প • থ্ বে য়ে কা ঙা • ল্ প রা • • • ম্

জ্ঞধা পা জ্ঞপা -ন্া -া -া সা -া রা রা -া -পা -া -া -া জ্ঞা
যে• তে চা• • • য়্ কো ন্ অ চি • • • • ন্ পু

ধপা -জ্ঞপা -া -া -া -মগা -রগা -া II II
রে• • • • • • • • • • •

৩

এ পথ গেছে কোন্‌খানে গো কোন্‌খানে—
তা কে জানে তা কে জানে কে জানে ॥
কোন্ পাহাড়ের পারে, কোন্ সাগরের ধারে,
কোন্ দুরাশার দিক-পানে—
তা কে জানে তা কে জানে কে জানে ॥
এ পথ দিয়ে কে আসে যায় কোন্‌খানে
তা কে জানে তা কে জানে।
কেমন যে তার বাণী, কেমন হাসিখানি,
যায় সে কাহার সন্ধানে—
তা কে জানে তা কে জানে কে জানে ॥

[ধা]
II {পা পা -া | মা পা -া I রা -মা জ্ঞা | রা সা -ন্‌া I
এ প থ্‌ গে ছে ০ কো ন্‌ খা নে গো ০

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা সা -ন্‌া I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা সা -ন্‌া I
কো ন্‌ খা নে তা ০ কে ০ জা নে তা ০

I সা -পা মা | পা -া -া I (পা -র্সা র্সা | র্সণা -া -া)} I [ ] I
কে ০ জা নে ০ ০ কে ০ জা নে ০ ০

II পা -া পা | পা পা -া I পা পা -া | -া -া -া I
কো ন্‌ পা হা ড়ে র্‌ পা রে ০ ০ ০ ০

I পা -ধা পা | মা গা -মা I গা মা -া | -া -া -া I
কো ন্‌ সা গ রে র্‌ ধা রে ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা ণা | ধা পা -া I পা -ধা পা | মগা মা -া I
কো ন্‌ দু রা শা র্‌ দি ক্‌ পা নে০ তা ০

I পা -া মা | জ্ঞরা সা -া I রা -পা মা | পা -া -া I

কে ০ জা নে০ তা ০ কে ০ জা নে ০ ০

I পা -র্সা র্সা | র্ণা -া -া I [ ] I

কে ০ জা নে ০ ০

II সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I

এ প থ্ দি য়ে ০ কে ০ আ সে যা য়্

I রা -মা জ্ঞা | রা সা -ণ্‌া I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I

কো ন্ খা নে তা ০ কে ০ জা নে তা ০

I রা -মা জ্ঞরা | সা -া -া I পা পা -া | পা পা -া I

কে ০ জা০ নে ০ ০ কে ম ন্ যে তা র্

I পা পা -া | -া -া -া I পধা পা -া | মগা মা -া I

বা ণী ০ ০ ০ ০ কে০ ম ন্ হা০ সি ০

I গা মা -া | -া -া -া I পা -র্সা ণা | ধা পা -া I

খা নি ০ ০ ০ ০ যা য়্ সে কা হা র্

I পা -ধা পা | মগা মা -া I পা -া মা | জ্ঞরা সা -া I

স ন্ ধা নে০ তা ০ কে ০ জা নে০ তা ০

I রা -পা মা | পা -া -া I পা -র্সা র্সা | ণা -া -া II [ ] II

কে ০ জা নে ০ ০ কে ০ জা নে ০ ০

৪

আমরা চাষ করি আনন্দে।
মাঠে মাঠে বেলা কাটে সকাল হতে সন্ধে ॥
রৌদ্র ওঠে, বৃষ্টি পড়ে, বাঁশের বনে পাতা নড়ে
বাতাস ওঠে ভরে ভরে চষা মাটির গন্ধে ॥
সবুজ প্রাণের গানের লেখা রেখায় রেখায় দেয় রে দেখা,
মাতে রে কোন্ তরুণ কবি নৃত্যদোদুল ছন্দে।
ধানের শিষে পুলক ছোটে— সকল ধরা হেসে ওঠে
অঘ্রানেরই সোনার রোদে, পূর্ণিমারই চন্দ্রে ॥

সা -া ন্‌া II সা -া সা | গা -া রা I গা -া গা | সা -া ন্‌া I
আ ম্ রা চা ষ্ ক রি ০ আ ন ন্ দে আ ম্ রা

॥
I সা -া সা | পা -া হ্মা I পা -া -মা | গা -া -া I
চা ষ্ ক রি ০ আ ন ০ ন্ দে ০ ০

I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I
মা ঠে ০ মা ঠে ০ বে লা ০ কা টে ০

I সা সা -া | ন্‌া সা -া I রা -া রা | সা -া ন্‌া II
স কা ল্ হ তে ০ স ন্ ধে "আ ম্ রা"

II { পা -া র্সা | না ধা -না I পা -া ধা | ধা না -া I
রৌ উ দ্র ও ঠে ০ বৃ ষ্ টি প ড়ে ০

I -া -া -া | -া -া -া I পা ধা -া | মা পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ শে র্ ব নে ০

I গা মা -গা | রা গা -া } I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I
পা তা ০ ন ড়ে ০ বা তা স্ ও ঠে ০

I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I সা সা -া | ন্া সা -া I
ভ রে ০ ভ রে ০ চ ষা ০ মা টি র্

I রা -া রা | সা -া ন্া II
গ ন্ ধে "আ ম্ রা"

II প্া প্া -া | ধ্া ধ্া -া I ন্া ন্া -া | ন্া ন্া -া I
স বু জ্ প্রা ণে র্ গা নে র্ লে খা ০

I ধ্া ন্া -া | সা রা -া I ন্া -া সা | রা গা -া I
রে খা য়্ রে খা য়্ দে য়্ রে দে খা ০

I -া -া -া | -া -া -া I { হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা তে ০ রে কো ন্

I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I সা -া সা | ন্া সা -া I
ত রু ণ্ ক বি ০ নৃ ত্ ত দো দু ল্

I রা -া -া | (রা -গহ্মা -পা) } I রা -া -া I { পা পা -র্সা | না ধা -না I
ছ ০ ন্ দে ০০ ০ দে ০ ০ ধা নে র্ শি ষে ০

I পা ধা -া | ধা না -া I -া -া -া | -া -া -া I
পু ল ক্ ছো টে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -পা | মা র্পা -র্মা I গা মা -গা | রা গা -া } I
শ্ য ম্ ধ রা ০ হে সে ০ ও ঠে ০

I ধ্মা -া পা | ধ্মা পা -া I ধ্মা পা -া | ধ্মা পা -া I
অ ০ ম্রা নে রি ০ সো না র্ রো দে ০

I সা -া সা | ন্া সা -া I রা -া রা | সা -া ন্া II II
পূ র্ ণি মা রি ০ চ ন্ দ্রে "আ ম্ রা"

৫

কঠিন লোহা কঠিন ঘুমে ছিল অচেতন,   ও তার   ঘুম ভাঙাইনু রে।
লক্ষ যুগের অন্ধকারে ছিল সঙ্গোপন,   ওগো,   তায় জাগাইনু রে॥
পোষ মেনেছে হাতের তলে   যা বলাই সে তেমনি বলে—
দীর্ঘ দিনের মৌন তাহার আজ ভাগাইনু রে॥
অচল ছিল, সচল হয়ে   ছুটেছে ওই জগৎ-জয়ে—
নির্ভয়ে আজ দুই হাতে তার রাশ বাগাইনু রে॥

II মা মা -া | মা মা -া I মা পা -ধা | -পা মা -পা I
ক ঠি ন্ লো হা ০ ক ঠি ন্ ঘু মে ০

I গা গা -া | মা পা -া I {ম}গা -া -া | মা পা -া I
ছি ল ০ অ চে ০ ত ০ ন্ ও তা র্

II
I গা -া গা | রা -গা রা I সা -া -া | -া -া -া I
ঘু ম্ ভা ঙা ই নু রে ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া মা | মা মা -া I মা -পা পা | পা পা -া I
লো ক্ খ যু গে র্ অ ন্ ধ কা রে ০

I পা পা -ধা | ধা -র্সা র্সা I {ধ}না -া -া | ধা পা -া I
ছি ল ০ স ঙ্ গো প ০ ন্ ও গো ০

I পা -না না | ধা -া পা I গা -া -া | মা পা -া I
তা য়্ জা গা ই নু রে ০ ০ ও তা র্

I গা -া গা | রা -গা রা I সা -া -া | -া -া -া II
ঘু ম্ ভা ঙা ই নু রে ০ ০ ০ ০ ০

II { মা -া মা | মা মা -া I মা পা -া | পা পা -া I
পো ষ্ মে নে ছে • হা তে র্ ত লে •

I পা -া ধা | র্সা -া র্সা I না -া না | ধা পা (-ধা) } I -া I
যা • ব লা ই সে তে ম্ নি ব লে • •

I পা -া ধা | ধা ধা -া I পা -া ধা | পা মা -া I
দী র্ ঘ দি নে র্ মো উ ন তা হা র্

I ধা -া ধা | পা -া পা I গা -া -া | মা পা -া I
আ জ্ ভা গা ই য়্ রে • • ও তা র্

I গা -া গা | রা -গা রা I সা -া -া | -া -া -া II
ঘু ম্ ভা ঙা ই য়্ রে • • • • •

II { পা গা -া | পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
অ চ ল্ ছি ল্ • স• চ ল্ হ য়ে •

I র্সা র্রা -া | র্রা র্সর্রা -র্গা I র্রা র্সা -া | না ধপা -া } I
ছু টে • ছে ও• ই জ গ ৎ জ য়ে• •

I পা -া ধা | র্সা র্সা -া I র্রা -া র্সা | না ধপা -া I
নি র্ ভ য়ে আ জ্ দু ই হা তে তা• র্

I না -া না | ধা -া পা I গা -া -া | মা পা -া I
রা খ্ বা গা ই য়্ রে • • ও তা র্

I গা -া গা | রা -গা রা I সা -া -া | -া -া -া II II
ঘু ম্ ভা ঙা ই য়্ রে • • • • •

৬

সব কাজে হাত লাগাই মোরা   সব কাজেই।
বাধা বাঁধন নেই গো নেই ॥
দেখি খুঁজি বুঝি,   কেবল   ভাঙি গড়ি যুঝি,
মোরা সব দেশেতেই বেড়াই ঘুরে   সব সাজেই ॥
পারি নাইবা পারি,   নাহয়   জিতি কিম্বা হারি—
যদি   অমনিতে হাল ছাড়ি   মরি সেই লাজেই।
আপন হাতের জোরে   আমরা   তুলি সৃজন ক'রে,
আমরা   প্রাণ দিয়ে ঘর বাঁধি,   থাকি তার মাঝেই

II র্সা -া ণা | ধা পা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া
স ব্ কা জে হা ত্ লা গা ই মো রা •

I সরা -জ্ঞা জ্ঞা | রা -া -া I {গা গা -া | গা গা -সা I
স• ব্ কা জে • ই বা ধা • বাঁ ধ ন্

I সা -গা গা | মা -া -া} II
নে ই গো নে • ই

II পা পা -া | পা পা -ধা I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I
দে খি • খুঁ জি • বু ঝি • কে ব ল্

I পা পা -া | পা পা -ধা I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I
ভা ঙি • গ ড়ি • যু ঝি • মো রা •

I না -র্রা র্সা | ণধা ণা -া I ধা ণা -া | ধা পা -া
স ব্ দে শে• তে ই বে ড়া ই ঘু রে •

I মা -া জ্ঞা | রা -া -া I {গা গা -া | গা গা -সা I
স ব্ সা জে • ই বা ধা • বাঁ ধ ন্

I সা -গা গা | মা -া -া } II
নে ই গো নে • ই

II {সা সা -া | রা -া গা I মা পা -া | পা পা -া I
পা রি • না ই বা পা রি • না হ য়্

I পধা পা -া | মগা -রা গা I গা মা -া | (মা -া মা)} I মা মা -া I
জি•ৎ তি • কি• ম্ বা হা রি • আ ম্ রা য দি •

I {মা -পা পা | পা পা -া I পা পা -া | পা ধা -া I
অ ম্ নি তে হা ল্ ছা ড়ি • ম রি •

I পধা -ণা ধা | পা -া -া } I পা পা -া | পা পা -ধা I
সে• ই লা জে • ই আ প ন্ হা তে র্

I না র্সা -া | র্সা -া . র্সা I পা পা -া | পা পা -ধা I
জো রে • আ ম্ রা তু লি • সৃ জ ন্

I না র্সা -া | র্সা -া র্সা I না -র্রা র্সা | ণধা ণা -া I
ক রে • আ ম্ রা প্রা ণ্ . দি য়ে• ঘ র্

I ধা ণা -া | ধা পা -া I পমা -া জ্ঞা | রা -া -া I
বাঁ ধি • থা কি • তা র্ মা ঝে • ই

I {গা গা -া | গা গা -সা I সা -গা গা | মা -া -া } II II
বা ধা • বাঁ ধ ন্ নে ই গো নে • ই

এই একলা মোদের হাজার মানুষ দাদাঠাকুর,
এই আমাদের মজার মানুষ দাদাঠাকুর ॥
এই তো নানা কাজে, এই তো নানা সাজে,
এই আমাদের খেলার মানুষ দাদাঠাকুর।
সব মিলনে মেলার মানুষ দাদাঠাকুর ॥
এই তো হাসির দলে, এই তো চোখের জলে,
এই তো সকল ক্ষণের মানুষ দাদাঠাকুর।
এই তো ঘরে ঘরে, এই তো বাহির করে
এই আমাদের কোণের মানুষ দাদাঠাকুর।
এই আমাদের মনের মানুষ দাদাঠাকুর ॥

পা -া II র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I না না -র্সা | না নধা -পা I
এ ই এ ক্ লা মো দে র্ হা জা র্ মা নু০ ষ্

I পা -া -ধা | না -র্সা -না I ধা পা -া | -া -া -া I
দা • ০ দা • • ঠা কু • • • র্

I মা -ধা ধা | ধা পা -া I মা পা -া | মা গা -া I
এ ই আ মা দে র্ ম জা র্ মা নু ষ্

॥
I রা -া -গা | মা -পা -া I মা পা -া | -া -া -া II
দা • ০ দা • • ঠা কু • • • র্

II {পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্রর্সা -না | -া -া -া I
এ ই তো না না • কা জে০ • • • •

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্সা র্রর্সা -না | -া -া -া } I
এ ই তো না মা • দা জে• ° • • •

I পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I না র্সা -া | না ধপা -া I
ঐ ই আ মা দে র্ খে লা র্ মা হু ষ্

I পা -া -ধা | না -র্সা -না I ধা পা -া | -া -া -া I
দা • • দা • • ঠা কু • • • র্

I মা -ধা ধা | ধা পা -া I মা পা -া | মা গা -া I
স ব্ মি ল নে • মে লা র্ মা হু ষ্

I রা -া -গা | মা -পা -া I মা পা -া | -া -া -া II
দা ° ° দা • • ঠা কু • • • র্

II { সা -া সা | রা গা -া I রা গা -া | -া -া -া I
এ ই তো হা সি র্ দ লে • • • •

I রা -া গা | মা পা -া I মা পা -া | -া -া -া I
এ ই তো চো খে র্ জ লে ° • • •

I পা -দা দা | দা দা -া I পা পা -পা | দা পা -া I
এ ই তো স ক ল্ ক্ষ ণে র্ মা হু ষ্

I মা -া -পা | পা -া -দা I দা পা -া | -া -া -া } I
দা • • দা • • ঠা কু • • • র্

I { পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্রর্সা -না | -া -া -া I
এ ই তো ঘ রে • ঘ রে• • • • •

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্সা র্রর্সা -না | -া -া -া } I
এ ই তো বা হি র্ ক রে০ ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I না র্সা -া | না নধা -পা I
এ ই আ মা দে র্ কো ণে র্ মা ঝু০ ঝ্

I পা -া -ধা | না -র্সা -না I ধা পা -া | -া -া -া I
দা ০ ০ দা ০ ০ ঠা কু ০ ০ ০ র্

I মা -ধা ধা | ধা পা -া I মা পা -া | মা গা -া I
এ ই আ মা দে র্ ম নে র্ মা ঝু ঝ্

I রা -া -গা | মা -পা -া I মা পা -া | -া -া -া II II
দা ০ ০ দা ০ ০ ঠা কু ০ ০ ০ র্

যা হবার তা হবে।
যে আমারে কাঁদায় সে কি অমনি ছেড়ে রবে?।
পথ হতে যে ভুলিয়ে আনে   পথ যে কোথায় সেই তা জানে,
ঘর যে ছাড়ায় হাত সে বাড়ায়— সেই তো ঘরে লবে॥

*II { পধা -পা | -র্সা -া I -ণা -া | ধা ^পমগা | -রা -া | গা মা I
যা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ হ বা॰ ॰ র্ তা হ

II
I পা -া | -া -া } | মা মা | মা গা I -া -া | গা গা | -^গমগা -রগা | -মগা -রসা I
বে ॰ ॰ ॰ যে আ মা রে ॰ ॰ কাঁ দা ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰য়্

I -া -া | গা মা | মা -পা | পা -া I -া -ধধপা | -মগা -^রগা | -া গা | মা পা I
॰ ॰ সে কি অ ম্ নি ॰ ॰ ॰॰॰ ॰॰ ॰ ॰ ছে ড়ে র

I পধা -পা | -র্সা -া | -ণা -া | -া -া I -ধপা -মগা | -মা -া II
বে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ॰ ॰

II { গমা -পধা | -ণা ণধা I ধা ধা | -া -া | -ণধা -পধা | -নর্সা না I
প॰ ॰॰ থ্ হ॰ তে যে ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ভু

I র্সা র্সা | -র্রর্রর্সা না | র্সা -া | -া -া I না -া | -া র্সা | না র্সা | -া -া I
লি য়ে ॰॰॰ আ নে ॰ ॰ ॰ প ॰ থ্ যে কো থা ॰ য়্

I না -র্সা | নর্সা -র্রর্রর্সা | -নর্সা ণা | ধা -া I -া -া | (-ধপা -মগা) } | -া -া | গা -া | মা গা I
সে ই তা॰ ॰॰॰ ॰॰ জা নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ঘ র্ যে ছা

* আট মাত্রার যৎ তাল

I মা -া | -া -া | ধা -ণধা | -পধা -নর্সা I র্সা র্সনা | র্রর্সা -া | -া -া | -া -া I
ড়া ০ ০ র্ হা ০০ ০০ ০ত্ সে বা০ ড়া ০ ০ ০ ০ র্

I র্সা -র্সা | র্গা -া | -র্মর্মর্গা -র্রর্সা | -া র্সনা I র্সা -া | -া র্সনা | র্রর্রর্সা -ণধা | -পমা -গমা I
সে ই তো ০ ০০০ ০০ ০ ষ০ বে ০ ০ ল০ বে০০ ০০ ০০ ০০

I -া -া | -া -া II II
০ ০ ০ ০

আজ যেমন ক'রে গাইছে আকাশ তেমনি ক'রে গাও গো।
আজ যেমন ক'রে চাইছে আকাশ তেমনি ক'রে চাও গো॥
আজ হাওয়া যেমন পাতায় পাতায় মর্মরিয়া বনকে কাঁদায়,
তেমনি আমার বুকের মাঝে কাঁদিয়া কাঁদাও গো॥

সা II { র়া গমপা -ধধপা -মপা মা গা -া (-া র়া -গা গা গা রগা -মা -গমা -গর়া
আজ্ যে ম০ ০ ০০০ ০ন্ ক রে ০ ০ গা ই ছে আ কা০ ০ ০০ ০শ্

সা -া -র়া র়া র়া গা -া -া রগা -মপা -া ধপা -মগা -রসা -া সা) } গা
তে ০ ম্ নি ক রে ০ ০ গা০ ০০ ও গো০ ০০ ০০ ০ আজ্ আজ

গা পা -া পা পা -া -া -া গা -পা পা ধা র্সনা -ধপা -া -া
যে ম ন্ ক রে ০ ০ ০ চা ই ছে আ কা০ ০০ ০ শ্

পা -ধা পধা -না নধা পা -া -া পা -ধা -া পধা -পমা -গর়া -সন্া সা II
তে ম্ নি০ ০ ক রে ০ ০ . চা ০ ও গো০ ০০ ০০ ০০ "আজ্"

গা II { গা গা পা ধা র্সা র্সা -ধনা -র্সর়া র্সনা র্সা -া -া -া -া -া -া
আজ্ হাও য়া যে মন্ পা তা ০০ ০য়্ পা০ তা ০ ০ ০ ০ ০ য়্

ধর্সা -া র্সা না ধা -া -া -া পধা -নর্সা র্সনা ধনা ধপা পপা -া -মগা }
ম০ র্ ম রি য়া ০ ০ ০ ব০ ০ন্ কে০ কাঁ০ . দা০ ০ ০ ০য়্

গা -া -পা পা পজ্ঞা পপা -া -া পা পপধা -নর্সা -র্রর্সা ধনা ধপা -া -মগা
তে ০ ম্ নি আ০ মা ০ র্ বু কে০ ০০ ০০র্ মা০ ঝে০ ০ ০০

গা গমা -পধা -া পধা পপা -া -মগা গমা -রগা -মপা -া ধপা -মগা -রসা সা II II
কাঁ দি০ ০০ ০ য়া০ কাঁ ০ ০০ দা০ ০০ ০০ ও গো০ ০০ ০০ "আজ্"

১০

ওরে ওরে ওরে, আমার মন মেতেছে,
তারে আজ থামায় কে রে।
সে যে আকাশ-পানে হাত পেতেছে,
তারে আজ নামায় কে রে॥
ওরে ভাই, নাচ্ রে ও ভাই, নাচ্ রে—
ছাড়া পেয়ে বাঁচ্ রে—
লাজ ভয় ঘুচিয়ে দে রে।
তোরে আজ থামায় কে রে॥

গা | মা পা ধা II ধর্সা ণা -া | ধা পা -ধপা I মা -া জ্ঞা | রা সা -া I
ও রে ও রে ও• রে • আ মা •র্ ম ন্ মে তে ছে •

I -া -া সা | গা গা -া I সা গা -া | গা মা -া I
• • তা রে আ জ্ থা মা য়্ কে রে •

I -া -া -া | -া মা মা I মা মা -পা | পা পা ধা I
• • • • সে যে আ কা শ্ পা নে •

I পা -ণা ণা | ধা পা -া I -া -া না | না র্সা -া I
হা ত্ পে তে ছে • • • তা রে আ জ্

I না র্সা -নর্রা | র্সা ণধা -পা I -া -া গা | মা পা ধা II
না মা •য়্ কে রে• • • • "ও রে ও রে"

II -া -া পা | পা পা -া I পা -া পা | পা পা -ধা I
• • ও রে ভা ই না চ্ রে ও ভা ই

I না -া -া | র্সা -া -া I ধা ণা -া | ধা ণা -া I
না • চ্ রে • • ছা ড়া • পে য়ে •

ব ৫২।৫

I ধা -র্সা ণা | ধা পা -ধা I ধা -র্সা ণা | ধা পা -ধা I
ধাঁ চ্ রে ও ভা ই না চ্ রে ও ভা ই

I না -া -া | র্সা -া -া I { -া -া মা | ধা ধা -ণা I
না ০ চ্ রে ০ ০ ০ ০ লা জ ভ য়্

I ধা র্সা ণা | ধা পা -া } I -া -া না | না র্সা -া I
ঘু চি য়ে দে রে ০ ০ ০ তো রে আ জ্

I না র্সা -নর্সা | র্সা ণধা -পা I -া -া গা | মা পা ধা II II
ধা মা ০য়্ কে রে০ ০ ০ ০ "ও রে ও রে"

১১

এই মৌমাছিদের ঘরছাড়া কে করেছে রে
তোরা আমায় ব'লে দে ভাই, ব'লে দে রে ॥
ফুলের গোপন পরান-মাঝে নীরব সুরে বাঁশি বাজে—
ওদের সেই সুরেতে কেমনে মন হরেছে রে ॥
যে মধুটি লুকিয়ে আছে, দেয় না ধরা কারো কাছে,
সেই মধুতে কেমনে মন ভরেছে রে ॥

[মা -ধা ধা]
গা -মা II পা -র্সা ণা | ধা পা -া I গা -পা মা | গা গসা -া I
এ ই মো উ মা ছি দে র্ ঘ র্ ছা ড়া কে •

[রা গা পা | -হ্মা পা -গা I পা পা -া | হ্মা পা -া I
ক রে ছে • রে • তো রা • আ মা য়্

[হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I সা রা গা | -া মা -া I [ ] I
ব' লে • দে ভা ই ব' লে দে • রে •

II { গা গা -া | গা গা -মা I পা পা -ধা | ধা ধা -া I
ফু লে র্ গো প ন্ প রা ন্ মা ঝে •

I ধা ধা -র্সা | না ধা -া I পহ্মা পা -া | মা গা -া } I
নী র ব্ সু রে • বাঁ • শি • বা জে •

I -া -া -া | -া গা গা I গা -পা পা | হ্মা পা -া I
• • • • ও দের্ সে ই সু রে তে •

I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I সা রা গা | -া মা -া I [ ] I
কে ম • নে ম ন্ হ রে ছে • রে •

II { গা -া গা | গা গা -মা I পা পা ধা | ধা ধা -া I

যে ০ ম ধু টি ০ লু কি য়ে আ ছে ০

.I ধা -র্সা র্সা | না ধা -া I পহ্মা পা -া | মা গা -া } I

দে য়্ না ধ রা ০ কা০ রো ০ কা ছে ০

I গা -পা পা | হ্মা পা -া I হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I

সে ই ম ধু তে ০ কে ম ০ নে ম ন্

I সা রা গা | -া মা -া II [ ] II

ভ রে ছে ০ রে ০

১২

ও অকুলের কুল, ও অগতির গতি,
ও অনাথের নাথ, ও পতিতের পতি ॥
ও নয়নের আলো, ও রসনার মধু,
ও রতনের হার, ও পরানের বঁধু ॥
ও অপরূপ রূপ, ও মনোহর কথা,
ও চরমের সুখ, ও মরমের ব্যথা।
ও ভিখারির ধন, ও অবোলার বোল-
ও জনমের দোলা, ও মরণের কোল ॥

II সা -দা দা | দা দা -পা | পা -জ্ঞা -া | -া -া -া I
ও ॰ অ কু লে র্ কু ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

I পা -দা পা | ণা দা -পা | মপা মা -া | -া -া -া I
ও ॰ অ গ তি র্ গ॰ তি ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -ণা দা | পা মজ্ঞা -ঋা | জ্ঞা -া -ঋা | -া -া -া I
ও ॰ অ না থে॰ র্ না ॰ ॰ ॰ ॰ থ্

I সা -ঋা মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া -া II
ও ॰ প তি তে র্ প তি ॰ ॰ ॰ ॰

II সা -া ণ্া | সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া | -া -া -া I
ও ॰ ন য় নে র্ আ লো ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -ঋা মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া -া I
ও ॰ র স না র্ ম ধু ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -া ণ্া | সা সা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মপা -া | -া -া -া I
ও ॰ র ত নে র্ হা॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ র্

I রা -জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া -া II
ও ॰ প রা নে র্ বঁ ধু ॰ ॰ ॰ ॰

II সা -দা দা | দা দা -পা | পা -জ্ঞা -া | -া -া -া I
ও ॰ অ প রূ প্ রূ ॰ ॰ ॰ ॰ প্

I পা -দা পা | ণা দা -পা | মপা মা -া | -া -া -া I
ও ॰ ম নো হ র্ ক॰ থা ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -ণা দা | পা মজ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -ঋা | -া -া -া I
ও ॰ চ র মে॰ র্ সু ॰ ॰ ॰ ॰ খ্

I সা -ঋা মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া -া I
ও ॰ ম র মে র্ ব্য থা ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -া ণ্া | সা সা -জ্ঞা | রা -জ্ঞা -া | -া -া -া I
ও ॰ ভি খা রি র্ ধ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I সা -ঋা মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা | ঋা -সা -া | -া -া -া I
ও ॰ অ বো লা র্ বো ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

I সা -া ণ্া | সা সা -জ্ঞা | রা রজ্ঞা -মপা | -া -া -া I
ও ॰ জ ন মে র্ দো লা॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰

I রা -জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা | ঋা -সা -া | -া -া -া II II
ও ॰ ম র ণে র্ কো ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

আমরা তারেই জানি তারেই জানি সাথের সাথি।
তারেই করি টানাটানি দিবারাতি॥
সঙ্গে তারি চরাই ধেনু,
বাজাই বেণু,
তারি লাগি বটের ছায়ায় আসন পাতি॥
তারে হালের মাঝি করি
চালাই তরী,
ঝড়ের বেলায় ঢেউয়ের খেলায় মাতামাতি।
সারাদিনের কাজ ফুরালে
সন্ধ্যাকালে
তাহারি পথ চেয়ে ঘরে জ্বালাই বাতি॥

[ধা]
ধা ধা II ণা ণা -র্রা | র্র্সা ণা -া I ধা পা -ধণা | পধা পমা -গা I
আম্ রা তা রে ই জা নি ০ তা রে ০ই জা নি০ ০

I মা ধা -পা | পণা ধা -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
সা থে র্ সা০ থি ০ তা রে ই ক রি ০

I না র্সা -া | না র্র্সা -ণধা I ধা ণা -ধা | পা ধা -া I [ ] I
টা না ০ টা নি ০০ দি বা ০ রা তি ০

II মা -ধা ধা | ধা ধা -না I না র্সা -া | না র্সা -া I
স ঙ্ গে তা রি ০ চ রা ই ধে নু ০

I না না -া | না র্সা -র্র্সা I -নর্সা -া -া | -া -া -া I
বা জা ই বে ণু ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা -া | গা মা -া I পা ধা -া | না র্সা -া I
তা রি • লা গি • ব টে র্ ছা য়া য়্

I গা মা -া | গা মা -পা I [ ] I
আ স ন্ পা তি •

II সা সা -া | রা রা -া I গা গা -া | গা গা -মা I
তা রে • হা লে র্ মা ঝি • ক রি •

I গা মা -া | মা পা -া I র্সা র্সা -র্সা | র্গা র্মা -র্গা I
চা লা ই ত রী • ঝ ড়ে র্ বে লা য়্

I র্রা র্জ্ঞা -র্রা | র্সনা র্সা -া I না র্রর্সা -া | ণা ধা -ণা I
ঢেউ য়ে র্ খে• লা য়্ মা তা • মা তি •

I -পা -র্সা -র্সণা | -ধা -া -া I মা মা -ধা | ধা ধা -না I
• • • • • • সা রা • দি নে র্

I না -া র্সা | না র্সা -া I না -া না | না র্সা -র্রর্সা I
কা জ্ ফু রা লে • স ন্ ধা কা লে ••

I -না -র্সা -া | -া -া -া I গা মা -া | গা মা -া I
• • • • • • তা হা • রি প থ্

I পা ধা -া | না র্সা -া I গা মা -া | গা মা -পা II [ ] II
চে য়ে • ঘ রে • আ লা ই বা তি •

১৪

সকল জনম ভ'রে ও মোর দরদিয়া,
কাঁদি কাঁদাই তোরে ও মোর দরদিয়া ॥
আছ হৃদয়-মাঝে
সেথা কতই ব্যথা বাজে,
ওগো এ কি তোমায় সাজে
ও মোর দরদিয়া ॥

এই দুয়ার-দেওয়া ঘরে
কভু আঁধার নাহি সরে,
তবু আছ তারি 'পরে
ও মোর দরদিয়া।
সেথা আসন হয় নি পাতা,
সেথা মালা হয় নি গাঁথা,
আমার লজ্জাতে হেঁট মাথা
ও মোর দরদিয়া ॥

II পা পা -া -া | -দা -া দা পা | -া -দদপা -মা -া | মা -পদদপা -মপা মগা
স ক ০ ০ | ০ ল্ জ ন | ০ ০০০ ০ ম্ | ভ' ০০০০ ০০ রে০

-া -া -া গমা | পধা -নর্সনা না র্সনা | ধনা ধপা -া -া ‖ -া -া -া -া
০ ০ ০ ও০ | মো০ ০০র্ দ র০ | দি০ য়া০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

না না -া র্সা | র্সা র্সা -া -া | নর্সা -র্রা^র্স র্সর্রর্রর্সা -না | -া নর্সা -র্সনা -ধপা
কাঁ দি ০ ০ | কাঁ দা ০ ই | তো০ ০ রে০০ ০ | ০ ও০ ০০ ০০

পা -া -া -দা | দা দা -া -ণণদা^প | মা -পদদপা মপা -দদপা | -মপা -া -া গমা
মো ০ ০ র্ | দ র ০ ০০০ | দি ০০০০ য়া০ ০০০ | ০০ ০ ০ ও০

পধা -নর্সনা না র্সনা | ধনা ধপা -া -া II
মো০ ০০র্ দ র০ | দি০ য়া০ ০ ০

-া -া II { না না -া -র্সা র্সা র্সা -া -া নর্সা -র্রা -াঃ -র্সাঃ নর্সা -র্রর্রর্সা -না -া
• • আ ছ • • হৃ দ • য়্ মা• • • • বো ••• • •

-া -া র্সা র্সনা র্সান র্সা -া -র্মা -র্জ্জা -া -া -া র্জ্জর্রা র্রা -া -র্জ্জর্জ্জর্রা
• • সে থা• ক ত • ০ • • • ই ব্য• থা ০ •••

-র্সা -া র্সা -র্জ্জর্জ্জর্রা -র্সর্রা র্সনা -া -া } -া -া না না না না -া -র্সা
• ০ বা ••• •• জে• • • • • ও গো এ কি • •

র্সা র্সা -া -া নর্সা -র্রা -াঃ -র্সাঃ নর্সা -র্রর্রর্সা -না -া -া নর্সা -র্সনা -ধপা
তো মা • য়্ সা• ০ ০ ০ জে• ০০০ ০ • ০ ও০ ০• ••

পা -া -া -দা দা দা -ণণদা -পা পদা -দপা -মা মপা -দপা -মপা -া গমা
মো • • র্ দ র ০০০ • দি• •• ০ য়া০ ০০ •• ০ ও•

পধা -নর্সা না র্সনা ধনা ধপা -া -া II
মো• •র্ দ র• দি• য়া• • •

সা -া II { সা সা -া -া রা রা রা গা -া -া গা মা মা পা -ধধপা -মপা
এ ই ছু য়া ০ র্ দেও য়া ঘ রে • • ক ভু আঁ ধা ••• •র্

মগা মা মা পা -া -া পা পা পা পা -া -দা দা দা -ণণদা -ঃপাঃ
না হি স রে • ০ ত বু আ ছ • • তা রি ০০০ ••

পা -দপা মা -পা -া -া -া গমা পধা -নর্সা না র্সনা ধনা ধপা -া -া
প •• রে • • • • ও• মো• •র্ দ র• দি• য়া• • •

(সা -া) } -া -া { না না না না -া -র্সা -া র্সা -া র্সা নর্সা -র্রা -াঃ -র্সাঃ
এ ই • • সে থা আ স • • ন্ ত র্ নি পা• • • •

র্সা -র্রর্সা -না -া -া -া র্সা র্সনা র্সা র্সা -া -র্মা -র্জা -া র্জা -র্রা
তা ••• • • • • সে থা০ মা লা • • • • হ র

র্জর্রা -া -র্জর্রা -র্সনা র্সর্রা -র্জর্জর্রা -র্সর্রা র্সা -না -া } না না না -া -র্সা র্সা
নি • •০ •• গাঁ০ ••• •০ থা • • আ মার্ ল • জ্ জা

র্সা র্সা -া -া নর্সা -র্রা -াঃ -র্সঃ নর্সা -র্রর্রর্সা -না -া -া নর্সা -র্সনা -ধপা
তে হেঁ • ট্ মা০ • ০ • থা০ •০০ ০ • • ও০ •• •০

পা -া -া -দা দা দা -ণণদা -ঃপঃ পদা -দপা -মা মপা -দপা -মপা -া গমা
মো ০ ০ র্ দ র ••• •০ দি০ •• ০ য়া০ •• •• • ও০

পধা -নর্সা না র্সনা ধনা ধপা -া -া II II
মো০ ০র্ দ র০ দি০ য়া০ • ০

১৫

আলো আমার, আলো ওগো, আলো ভুবন-ভরা,
আলো নয়ন-ধোওয়া আমার, আলো হৃদয়-হরা ॥
নাচে আলো নাচে, ও ভাই, আমার প্রাণের কাছে—
বাজে আলো বাজে, ও ভাই, হৃদয়বীণার মাঝে—
জাগে আকাশ, ছোটে বাতাস, হাসে সকল ধরা ॥
আলোর স্রোতে পাল তুলেছে হাজার প্রজাপতি।
আলোর ঢেউয়ে উঠল নেচে মল্লিকা মালতী ॥
মেঘে মেঘে সোনা, ও ভাই, যায় না মানিক গোনা—
পাতায় পাতায় হাসি, ও ভাই, পুলক রাশি রাশি—
সুরনদীর কূল ডুবেছে সুধা-নিঝর-ঝরা ॥

II সা সা -া | সন্া সা -া I রা রা -া | সা রা -া I
আ লো ০ আ০ মা র্ আ লো ০ ও গো ০

I গা গা -া | মা পা -া I ধা না -া | -া -া -া I
আ লো ০ ভু ব ন্ ভ রা ০ ০ ০ ০

I মধা না -া | র্সা র্না -া I মধা পা -ধপা | পমা গা -মা I
আ লো ০ ন য় ন্ ধোও য়া ০০ আ মা র্

I রগা রা -া | গা গা -পা I পমা গা -া | -া -া -া II
আ লো ০ হৃ দ য়্ হ রা ০ ০ ০ ০

II পা পা -া | ধা ধা -া I না না -া | না না -া I
না চে ০ আ লো ০ না চে ০ ও ভা ই

I পা পা -া | ধা না -া I না র্সা -া | -া -া -া I
আ মা র্ প্রা ণে র্ কা ছে ০ ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I র্সর্রা র্সর্গা -া | র্রা র্রা -া I
বা জে ০ আ লো ০ বা জে ০ ও ভা ই

I র্সা না -া | পা ধা -া I র্সর্রা র্সর্সা -া | -া -া -া I
হৃ দ র্ বী ণা র্ মা ঝে ০ ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্রা -া I র্সা র্সা -া | না না -া I
জা গে ০ আ কা শ্ ছো টে ০ বা তা স্

I ধা ধা -া | ধপা পা -া I মা গা -া | -া -া -া II
হা সে ০ স ক ল্ ধ রা ০ ০ ০ ০

II { গপা পা -া | পক্ষা পা -ক্ষা I পা -না না | নধা ধা -া I
আ লো র্ স্রো তে ০ পা ল্ তু লে ছে ০

I পা মা -া | গা গরা -গমা I মা গা -া | -া -া -া I
হা জা র্ প্র জা ০০ প তি ০ ০ ০ ০

I সগা গা -া | গা গা -রা I রা -পা পা | পমা মা -া I
আ০ লো র্ ঢেউ য়ে ০ উ ঠ্ ল মে তে ০

I মগা -া গা | গরা রা -মা I মা গা -া | -া -া -া } I
ম ল্ লি কা মা ০ ল তী ০ ০ ০ ০

I পা পা -া | ধা ধা -া I ধনা না -া | না না -পা I
মে ঘে ০ মে ঘে ০ সো না ০ ও ভা ই

I পা -া পা | ধা না -া I না র্সা -া | -া -া -া I
যা র্ না মা নি ক্ গো না ০ ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I (র্গ)র্মা (র্ম)র্গা -া | র্রা র্রা -া I
পা০ তা য়্ পা তা য়্ হা সি ০ ও তা ই

I র্সা না -া | পা ধা -া I ধর্রা (র্র)র্সা -া | -া -া -া I
পু ল ক্ রা শি ০ রা০ শি ০ ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা -া | (র্গ)র্রা র্রা -া I (র্র)র্সা -া র্সা | না না -া I
সু০ র ০ ন দী র্ কূ ল্ ডু বে ছে ০

I (ম)ধা ধা -া | পা পমা -পা I (প)মা গা -া | -া -া -া II II
সু ধা ০ নি ঝ০ র্ ঝ রা ০ ০ ০ ০

১৬

যিনি   সকল কাজের কাজী মোরা তাঁরি কাজের সঙ্গী।
যাঁর   নানা রঙের রঙ্গ মোরা তাঁরি রসের রঙ্গী॥
তাঁর   বিপুল ছন্দে ছন্দে
মোরা যাই চলে আনন্দে,
তিনি   যেমনি বাজান ভেরী মোদের তেমনি নাচের ভঙ্গী॥
এই   জন্ম-মরণ-খেলায়
মোরা   মিলি তাঁরি মেলায়,
এই   দুঃখসুখের জীবন মোদের তাঁরি খেলার অঙ্গী।
ওরে   ডাকেন তিনি যবে
তাঁর   জলদ-মন্দ্র রবে
ছুটি   পথের কাঁটা পায়ে দ'লে সাগর গিরি লঙ্ঘি॥

গা গা II গা গা -মা | পা না -া I না -ণনা র্সা | -া র্সা না I
যি নি স ক ল্ কা জে র্ কা ০ জী ০ মো রা

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না I ধনা -া ণপা | -া পা -া I
তাঁ রি ০ কা জে র্ স০ ঙ্ গী ০ যাঁ র্

I হ্মা পা -হ্মা | হ্মাধা পা -া I মা -া গা | -া গা গা I
না না ০ র০ ঙে র্ র ঙ্ গ ০ মো রা

I গা গা -মা | পা মা -া I রগা -া রসা | -া গা গা II
তাঁ রি ০ র সে র্ র ঙ্ গী ০ "যি নি"

পা -া II { মা পা -া | না -া না I র্সা -া র্সা | -া র্সা র্সা I
তাঁ র্ বি পু ল্ ছ ন্ দে ছ ন্ দে ০ মো রা

I র্সা -া র্সা | র্সর্রা -র্সা না I পা -া না | -া (পা -া) } I র্সা না I
যা ই চ লে০ ০ আ ন ন্ দে ০ তাঁ র্ তি নি

I র্সা -া র্গা | র্গা র্গর্মা -র্পা I র্মা র্গা -র্রা | র্সা না -া I
যে ম্ নি বা জা॰ ন্ ভে রী ॰ মো দে র্

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -না I ধনা -া পা | -া মা গা II
তে ম্ নি না চে র্ ভ॰ ঙ্ গী ॰ "যি নি"

সা -া II { সা -পা পা | পা পা -া I পা পা -া | -া পা ধা I
এ ই জ ন্ ম ম র ণ্ খে লা ॰ য়্ মো রা

I ণা র্সা -া | ণা ণা -ধা I পধা পমা -া | -গা গা -া I
মি লি ॰ তাঁ রি ॰ মে॰ লা॰ ॰ য়্ এ ই

I গা -া গা | গা গা -া I গা গা -মা | পা মা -া I
দু ক্ খ সু খে র্ জী ব ন্ মো দে র্

I গা গা -মা | পা মা -া I গা -া রসা | -া (সা -া) } I পা পা I
তাঁ রি ॰ খে লা র্ অ ঙ্ গী॰ ॰ এ ই ও রে

I { মা পা -া | না না -া I না র্সা -া | -া র্সা -া I
ডা কে ন্ তি নি ॰ য বে ॰ ॰ তাঁ র্

I র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা -র্সা না I পা না -া | -া (পা পা) } I র্সা না I
জ ল দ ম॰ ন্ দ্র র বে ॰ ॰ ও রে ছু টি

I র্সা র্গা -া | র্গা র্গর্মা -র্পা I র্মা র্গা -র্রা | র্সা না -া I
প থে র্ কাঁ টা॰ ॰ পা য়ে ॰ দ লে ॰

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না I ধনা -া পা | -া মা গা II II
সা গ র্ গি রি ॰ ল॰ ঙ্ ঘি ॰ "যি নি"

আমি সব নিতে চাই, সব নিতে ধাই রে।
আপনাকে আজ মেলব যে বাইরে ॥
পালে আমার লাগল হাওয়া, হবে আমার সাগর-যাওয়া,
ঘাটে তরী নাই বাঁধা নাই রে ॥
সুখে দুখে বুকের মাঝে পথের বাঁশি কেবল বাজে,
সকল কাজে শুনি যে তাই রে।
পাগ্‌লামি আজ লাগল পাখায়, পাখি কি আর থাকবে শাখায়।
দিকে দিকে সাড়া যে পাই রে ॥

II র্সা -া ণা | ধা পা -া I মা -া জ্ঞা | রা সা -া I
স ব্ নি তে চা ই স ব্ নি তে ধা ই

I রা -া -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I পা -মা জ্ঞা | রা সা -া I
রে ০ ০ আ মি ০ স ব্ নি তে চা ই

I মপা -া পা | পা পা -া I পা -া পা | পা পা -ধা I
আ প্ না কে আ জ্ মে ল্ ব যে বা ই

I পা -া -ণা | -া ধা পা I মা -া জ্ঞা | রা সা -া II
রে ০ ০ ০ আ মি স ব্ নি তে চা ই

II র্সা র্সা -া | র্সা র্সনা -র্রা I র্সা -া ণা | ধা ণা -া I
পা লে ০ আ মা০ র্ লা গ্ ল হাও য়া ০

I -র্সা -ণা -ধা | -পা -মা -জ্ঞা I -রা -সা -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা -া | মা পা -ধপা I মগা মা -া | গা মা -া I
হ বে ০ আ মা ০র্ সা গ র্ যাও য়া ০

I পা পা -া | পা পা -া I পা -া পা | পা পা -ধা I
ঘা টে ০ ত রী ০ না ই বাঁ ধা না ই

I পা -পা -া | -া ধা পা I মা -া জ্ঞা | রা সা -া II
রে ০ ০ ০ আ মি স ব্ নি তে চা ই

II { সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
সু খে ০ দু খে ০ বু কে র্ মা ঝে ০

I জপা পা -া | মা মা -জ্ঞরা I রমা জ্ঞা -া | রা সা -া I
প থে র্ বাঁ শি ০০ কে০ ব ল্ বা জে ০

I সজ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রমা জ্ঞা -া | রা সা -জ্ঞরা I
স০ ক ল্ কা জে ০ শু০ নি ০ যে তা ০ই

I সা -া -া | -া -া -া } I র্সা -া র্সা | র্সা র্সনা -র্রা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ পা গ্ লা মি আ০ জ্

I র্সা -া ণা | ধা ণা -া I -র্সা -ণা -ধা | -পা -মা -জ্ঞা I
লা গ্ ল পা খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -রা -সা -া | -া -া -া I গা গা -া | মা পা -ধপা I
০ ০ ০ ০ ০ র্ পা খি ০ কি আ ০র্

I ^মগা -া মা | গা মা -া I পা পা -া | পা পা -া I
থা কৃ বে শা খা য়্ দি কে ০ দি কে ০

I পা পা -া | পা পা -ধা I পা -পা -া | -া ধা পা I
সা ড়া ০ যে পা ই রে ০ ০ ০ আ মি

I মা -া জ্ঞা | রা সা -া II II
স ব্ নি তে চা ই

১৮

আর নহে, আর নয়,
আমি করি নে আর ভয়।
আমার ঘুচল কাঁদন, ফলল সাধন, হল বাঁধন ক্ষয়॥
ওই আকাশে ওই ডাকে,
আমায় আর কে ধ'রে রাখে—
আমি সকল দুয়ার খুলেছি, আজ যাব সকলময়॥
ওরা ব'সে ব'সে মিছে
শুধু মায়াজাল গাঁথিছে—
ওরা কী-যে গোনে ঘরের কোণে, আমায় ডাকে পিছে।
আমার অস্ত্র হল গড়া,
আমার বর্ম হল পরা—
এবার ছুটবে ঘোড়া পবনবেগে, করবে ভুবন জয়॥

II র্সা -া -া র্সা | না -া ধা -না I পা -না -ধা -নর্সা | -ধনা -া পা পা I
আ ০ র্ ন হে ০ আ র্ ন ০ ০ ০০ ০ য়্ আ মি

॥
I পা -ন্ধপা গা -া | ধপা -ন্ধপা গা -রা I মসা -া -া -া | -া -া সা সা I
ক ০০ রি ০ নে ০০ আ র্ ভ ০ ০ ০ ০ য়্ আ মার্

I গসা -া -া সা | গা -া গা -মা I মপা -া -া পা | না -া না -া I
ঘু ০ চ্ ল কাঁ ০ দ ন্ ফ ০ ল্ ল সা ০ ধ ন্

I র্সা -া র্সা -নর্রা | র্গর্রা -া র্রর্সা -া I র্সনা -া -া -ধপা | -ন্ধপা -া -া -া II
হো ০ লো ০০ বাঁ ০ ধ ন্ ক্ষ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ য়্

[মা -পা]
পা -া II { পা -া পা -া | না -া না -র্সা I র্সা -না র্রর্সা -া | -া -া পর্সা র্সা I
ও ই আ ০ কা ০ শে ০ ও ই ডা ০ কে ০ ০ ০ আ মার্

I পর্সা -া -া র্সা | র্সনা -র্রর্সা র্রর্সা -না I না -পা না -া | -া -া (পা -া) } I র্সা না I
আ ০ র্ কে ধ০ ০০ রে ০ রা ০ খে ০ ০০ ও ই আ মি

I র্সা -া র্গা -া | র্গা -া র্গর্মা -র্পা I র্পর্গা -র্পা র্পর্মা -র্গা | র্গা -র্রা র্সা -না I
স ০ ক ল্ হ ০ য়া০ র্ খু ০ লে ০ ছি ০ আ জ্

I র্সা -া র্সা -নর্গর্রা | র্গর্রা -া র্সা -না I ধনা -া -া -ধপা | -হ্মপা -া -া -া II
যা ০ র ০০ স ০ ক ল্ ম ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ য়্

সা সা II { সা -া সা -পা | পা -া পা -া I পা -হ্মা ধপা -া | -া -া পা ধা I
ও রা ব ০ সে ০ ব ০ সে ০ মি ০ ছে ০ ০ ০ শু ধু

I ধণা -া ণা -ধর্সা | ধর্সণা -া -ণা ধপা I পা -মা মা -গা | -া -া সা সা I
মা০ ০ য়া ০০ জা০ ০ ল্ গাঁ০ থি ০ ছে ০ ০ ০ ও রা

I গা -া গা -মা | পা -া পমা -গা I গা -া গা -মা | পা -া পমা -গা I
কী ০ যে ০ গো ০ নে ০ ঘ ০ রে র্ কো ০ ণে ০

I সা -া গা -মা | পা -া পমা -গা I রগা -া রসা -া | -া -া (সা সা) } I পা পা I
আ ০ মা য়্ ডা ০ কে ০ পি ০ ছে০ ০ ০ ০ ও রা আ মার্

[মা -পা]
I { মপা -া -া পা | না -া না -র্সা I র্সা -না র্রর্সা | -া -া পর্সা র্সা I
অ ০ স্ ত্র হো ০ লো ০ গ ০ ডা ০ ০ আ মার্

I পর্সা -া -া র্সা | র্সনা -র্রর্সা র্রর্সা -না I না -পা না -া | -া -া (পা পাধ) } I র্সা না I
ব ০ র্ ম হো০ ০ লো ০ প ০ রা ০ ০ ০ আ মার্ এ বার্

I র্সা -া -র্গা র্গা | র্গা -া র্গর্মা -র্পা I র্গা -র্পা র্পর্মা -া | র্গা -র্রা র্সনা -ধনা I
ছু ০ ট্ বে ঘো ০ ড়া০ ০ প ০ ব ন্ বে ০ গে০ ০০

I র্সা -া -া র্গা | র্গর্রা -া র্সা -না I ধনা -া -া -ধপা | -হ্মপা -া -া -া II II
ক ০ র্ বে ছু ০ ব ন্ জ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ য়্

১৯

জয় ভৈরব, জয় শঙ্কর !
জয় জয় প্রলয়ঙ্কর, শঙ্কর শঙ্কর ।
জয় সংশয়ভেদন, জয় বন্ধনছেদন,
জয় সঙ্কটসংহর শঙ্কর শঙ্কর ।
তিমিরহৃদ্‌বিদারণ জ্বলদগ্নিনিদারুণ,
মরুশ্মশানসঞ্চর শঙ্কর শঙ্কর !
বজ্রঘোষবাণী, রুদ্র, শূলপাণি,
মৃত্যুসিন্ধুসন্তর শঙ্কর শঙ্কর ॥

সা সা II সা -া সা সা সা সা I সর্সা -া র্সা র্সা র্সা র্সা I
জ য় ভৈ ০ র ব জ য় ভৈ০ ০ র ব জ য়

I র্সা -া না না না না I ধনা -া ধা ধা -া -া I
শ ঙ্ ক র জ য় শ০ ঙ্ ক র ০ ০

I ধা ধা ধা ধা ধা ধা I পা -া পা সা -া -া I
জ য় জ য় প্র ল য় ঙ্ ক র ০ ০

I ধ্‌া -সা সা সা -া -া I ধ্‌া -সা সা সা -া -া I
শ ঙ্ ক র ০ ০ শ ঙ্ ক র ০ ০

I র্গা র্গা র্গা -া র্গা র্গর্রা I র্গা -া র্গা র্রা -া -া I
জ য় স ঙ্ শ য়০ ভে ০ দ ন ০ ০

I র্রা র্রা র্রা -া র্সা না I ধনা -া না ধা -া -া I
জ য় ব ন্ ধ ন ছে০ ০ দ ন ০ ০

I ধা ধা ধা -া পা পা I পা -া পা সা -া -া I
জ য় স ঙ্ ক ট স ঙ্ হ র ০ ০

I ধ্া -সা সা সা -া -া I ধ্া -সা সা সা -া -া I
শ ঙ্ ক র ০ ০ শ ঙ্ ক র ০ ০

I পা পা পা পা -া পা I পা -া পা পা -া -া I
তি মি র হৃ দ্ বি দা ০ র ণ ০ ০

I ধা ধা ধা -া ধা ধা I ধা -া ধা ধা -া -া I
জ ল দ গ্ নি নি দা ০ রু ণ ০ ০

I পা পা পা পা -া পা I পা -া পা সা -া -া I
ম রু শ্ম শা ০ ন স ন্ চ র ০ ০

I ধ্া -সা সা সা -া -া I ধ্া -সা সা সা -া -া I
শ ঙ্ ক র ০ ০ শ ঙ্ ক র ০ ০

I র্গা -া র্গা র্গা -া র্রা I র্গা -া -া র্রা -া -া I
ব জ্ জ্র ঘো ০ ষ বা ০ ০ ণী ০ ০

I র্রা -া র্রা র্সা -া না I ধনা -া -া ধা -া -া I
রু দ্ দ্র শূ ০ ল পা০ ০ ০ ণি ০ ০

I ধা -া ধা ধা -া ধা I পা -া পা সা -া -া I
মৃ ৎ তু সি ন্ ধু স ন্ ত র ০ ০

॥
I ধ্া -সা সা সা -া -া I ধ্া -সা সা সা -া -া II II
শ ঙ্ ক র ০ ০ শ ঙ্ ক র ০ ০

২০

নমো যন্ত্র, নমো— যন্ত্র, নমো— যন্ত্র, নমো— যন্ত্র !

তুমি চক্রমুখরমন্দ্রিত, তুমি বজ্রবহ্নিবন্দিত,

তব বস্তুবিশ্ববক্ষোদংশ ধ্বংসবিকট দন্ত ॥

তব দীপ্ত-অগ্নি-শত-শতঘ্নী-বিঘ্নবিজয় পন্থ।

তব লৌহগলন শৈলদলন অচলচলন মন্ত্র ॥

কভু কাষ্ঠলোষ্ট্র-ইষ্টক-দৃঢ়-ঘনপিনদ্ধ কায়া,

কভু ভূতল-জল-অন্তরীক্ষ-লঙ্ঘন লঘু মায়া।

তব খনি-খনিত্র-নখ-বিদীর্ণ ক্ষিতি বিকীর্ণ-অন্ত্র।

তব পঞ্চভূতবন্ধনকর ইন্দ্রজালতন্ত্র ॥

সা সা -রা II গা -া গা | গা গা -া I গা -া গা | মা মা -া I

ন মো ০ য ন্ ত্র ন মো ০ য ন্ ত্র ন মো ০

॥

I মা -া মা | মা মগা -পা I পা -া গা | -া গা গা I

য ন্ ত্র ন মো০ ০ য ন্ ত্র ০ তু মি

I পা -া পা | পা পা পা I পা -া পা | পা পা পা I

চ ক্ ক্র মু খ র ম ন্ দ্রি ত তু মি

I পা -া পা | পা -া ক্ষা I পা -া পা .| পা পা পা I

ব জ্ জ্র ব ০ হ্নি ব ন্ দি ত ত ব

I র্সা -া র্সা | না -া না I ধা -া ধা | পা -া পা I

ব স্ তু বি শ্ শ বো ক্ খো দ ঙ্ শ

I ধা -া ধা | পা পা পা I মা -া গা | সা সা -রা II

ধ্ব ঙ্ স বি ক ট দ ন্ ত "ন মো ০"

পা পা II ধা -া না | র্সা -া র্রা I র্সা না র্সা | ধা -া পা I
ত ব দী প্ ত অ গ্ নি শ ত শ ত ঘ্ নি ·

I ধা -া পা | ধা ধা পা I ধা -া পা | -া পা পা I
বি ঘ্ ন বি জ য় প ন্ থ ০ ত ব

I র্সা -া র্সা | না না না I ধা -া ধা | পা পা পা I
লৌ ০ হ গ ল ন শৈ ০ ল দ ল ন

I ধা ধা ধা | পা পা পা I মা -া গা | সা সা -রা II
অ চ ল চ ল ন ম ন্ ত্র "ন মো ০"

পা পা II পা -া গা | পা -া পা I পা -া পা | ধা পা ধা I
ক ভু কা ষ্ ঠ লো ষ্ ট্র ই ষ্ ট ক দৃ ঢ়

I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I র্সা -া -না | র্রর্সা র্সা র্সা I
ঘ ন পি ন দ্ ধ কা ০ ০ য়া ক ভু

I র্গা -া র্গা | র্গা র্রা র্রা I র্সা -া র্সা | না -া না I
ভূ ০ ত ল জ ল অ ন্ ত রী ক্ষ

I র্সা -া র্সা | র্সা না না I ধনা -া -া | ধপা পা পা I
ল ঙ্ ঘ ন ল ঘু মা০ ০ ০ য়া ত ব

I পা না ধা | না -া পা I পা ধা পা | না -া পা I
খ নি খ নি ০ ত্র ন খ বি দী র্ ণ

ঘ ৫২।৭

I পা না ধা | না -া না I ধা -া পা | -া পা পা I
ক্ষি তি বি কী র্ ণ অ ন্ ত্র • ত ব

I র্সা -া র্সা | না -া না I ধা -া ধা | ধা পা পা I
প ন্ চ ছ্ • ভ ব ন্ ধ ন ক র

I ধা -া ধা | পা -া পা I মা -া গা | সা সা -রা II II
ই ন্ দ্র জা • ল ত ন্ ত্র "ন মো •"

২১

ও তো আর ফিরবে না রে, ফিরবে না আর, ফিরবে না রে
ঝড়ের মুখে ভাসল তরী—
কূলে ভিড়বে না রে ॥
কোন্ পাগলে নিল ডেকে,
কাঁদন গেল পিছে রেখে—
ওকে তোর বাহুর বাঁধন ঘিরবে না রে ॥

পা | পা পা -ধা II র্সা -া ণা | ধা পা -া I পা -ধা পা | মা গা -মা I
ও তো আ র্ ফি র্ বে না রে • ফি র্ বে না আ র্

I রগা -রা গা | মা পা -া I -া -া -া | -া -া -া I
ফি• র্ বে না রে • • • • • • •

I ধা ধা -া | ধা ধা -া I ধা -া ণা | ধা ণা -া I
ঝ ড়ে র্ মু খে • ভা স্ ল ত রী •

I -া -া -া | ধা পা -া I গা -া মা | পা -া -া I
• • • কূ লে • ভি ড়্ বে না • •

I গা -া মা | পা -া -া I গা -া মা | পা পা -র্সা II
ভি ড়্ বে না • • ভি ড়্ বে না রে •

II { মা -ধা ধা | ধা ধা -না I না র্সা -া | না র্সা -া I
কো ন্ পা গ লে • নি ল • ডে কে •

I না না -া | না র্সা -া I না র্সা -নর্রা | র্সা ণা -র্সণা I
কাঁ দ ন্ গে ল • পি ছে •• রে খে ••

I -ধা -া (-া | -া -া -া)} I মা | মা মা -া I গা মা -া | গা মা -া I
• • • • • • ও কে তো র্ বা হু র্ বাঁ ধ ন্

I গা -া মা | পা -া -া I গা -া মা | পা -া -া I
ঘি র্ বে না • • ঘি র্ বে না • •

I গা -া মা | পা পা -র্সা II II
ঘি র্ বে না রে •

আমি মারের সাগর পাড়ি দেব বিষম ঝড়ের বায়ে
আমার ভয়ভাঙা এই নায়ে ॥
মাভৈঃ বাণীর ভরসা নিয়ে ছেঁড়া পালে বুক ফুলিয়ে
তোমার ওই পারেতেই যাবে তরী ছায়াবটের ছায়ে ॥
পথ আমারে সেই দেখাবে যে আমারে চায়—
আমি অভয় মনে ছাড়ব তরী, এই শুধু মোর দায়।
দিন ফুরালে, জানি জানি, পৌঁছে ঘাটে দেব আনি
আমার দুঃখ দিনের রক্তকমল তোমার করুণ পায়ে ॥

সা সা II ধ্া -সা সা -া | সা -া সা -রা I গা -পা পা -ধা | পা -া মা -পমা I
আ মি মা ॰ রে র্ সা ॰ গ র্ পা ॰ ড়ি ॰ দে ॰ ব ॰॰

I -গা -া -া -া | -া -া -া -া I ধ্া -সা সা -া | সা -া সা -রা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ বি ॰ ষ ম্ ঝ ॰ ড়ে র্

I রা -গা গা -া | পা -া পা -া I পা -া -া ধা | র্সা -া না -ধা I
বা ॰ য়ে ॰ আ ॰ মা র্ ভ ॰ য়্ ভা ঙা ॰ এ ই

I পা -ধা ধা -পা | মা -গা রা -সা II
না ॰ য়ে ॰ "আ ॰ মি ॰"

II { পা -া গা -া | পা -া পা -ধা I ধা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I
মা ॰ ভৈঃ ॰ বা ॰ ণী র্ ভ ॰ র্ সা নি ॰ য়ে ॰

I র্সা -া র্সা -র্রা | র্রা -া র্সা -র্গা I র্রা -া -া র্সা | না -া ধা -নধা I
ছেঁ ॰ ড়া ॰ পা ॰ লে ॰ বু ॰ ক্ ফু লি ॰ য়ে ॰॰

I -পা -া -া -া | -া -া (-া -া)} I পা পা I পা -া -া ধা | র্সা -া না -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মার্ ওই ০ ০ পা রে ০ তে ই

I ধা -া পা -া | ধা -া না -পা I পা -না না -া | ধা -া না ধা I
যা ০ বে ০ ত ০ রী ০ ছা ০ য়া ০ ব ০ টে র

I পা -ধা ধা -পা | মা -গা রা -সা II
ছা ০ য়ে ০ "আ ০ মি ০"

II {ধা -সা -া সা | সা -া সা -রা I গা -া -পা পা | মা -া গা -া I
প ০ থ্ আ মা ০ রে ০ সে ০ ই দে খা ০ বে ০

I সা -া -া সা | সা -া সা -রা I রা -গা -া -া | -া -া পা পা I
যে ০ ০ আ মা ০ রে ০ চা ০ ০ ০ ০ য়্ আ মি

I পা -া ধা -া | র্সা -া না -া I ধা -া -া পা | ধা -া না -পা I
অ ০ ভ য়্ ম ০ নে ০ ছা ০ ড়্ ব ত ০ রী ০

I পা -না -া না | না -া ধা -না I ধপা -া -া -া | -ধা -না -পা -া I
এ ই ০ শু ধু ০ মো র্ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I পা -না -া না | না -া ধা -না I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া} I
এ ই ০ শু ধু ০ মো র্ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I {পা -া -া পা | পা -া পা -ধা I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
দি ০ ন্ ফু রা ০ লে ০ জা ০ নি ০ জা ০ নি ০

I র্সা -র্রা -া র্রা | র্রা -া র্সা -র্সা I র্রা -া র্সা -া | না -া ধা -নধা I
পৌঁ উ ০ ছে ঘা ০ টে ০ দে ০ ব ০ আ ০ নি ০০

I -পা -া -া -া | -া -া (-া -া)} I পা পা I পা -া -া ধা | র্সা -া না -া I
ॱ ॱ ॱ ॱ ॱ ॱ ॱ ॱ আ মার্ দু ॱ ক্ খ দি ॱ নে র্

I ধা -া -া পা | ধা -া না -পা I পা -না না -া | ধা -া না ধা I
র ॱ ক্ ত ক ॱ ম ল্ তো ॱ মা র্ ক ॱ রু ণ

I পা -ধা ধা -পা | মা -গা রা -সা II II
পা ॱ য়ে ॱ "আ ॱ মি ॱ"

ভুলে যাই   থেকে থেকে
তোমার   আসন-'পরে বসাতে চাও   নাম আমাদের হেঁকে হেঁকে ॥
দ্বারী মোদের চেনে না যে,   বাধা দেয়   পথের মাঝে।
বাহিরে   দাঁড়িয়ে আছি,   লও ভিতরে ডেকে ডেকে ॥
মোদের প্রাণ দিয়েছ আপন হাতে,   মান দিয়েছ তারি সাথে।
থেকেও সে মান   থাকে না যে   লোভে আর   ভয়ে লাজে—
ম্লান হয়   দিনে দিনে,   যায় ধুলাতে   ঢেকে ঢেকে ॥

গা | পা মা -া II গা মা -গা | রা সা -া I -া -া -া | -া মা মা I
ভু লে যা ই থে কে ° থে কে ° ° ° ° ° তো মার্

I পা পা -া | পা পা -মা I পা পা -ণা | ধা ণা -ধা I
আ স ন্ প রে ° ব সা ° তে চা ও

I পা -ধা পা | মা গা -া I সা গা -া | মা পা -ধপা I
না ম্ আ মা দে র্ হেঁ কে ° হেঁ কে °°

I -মপা -া গা | পা মা -া II
°° ° "ভু লে যা ই"

II { মা পা -া | না না -া I র্সা র্সা -া | নধা না -া I
দ্বা রী ° মো দে র্ চে নে ° না° যে °

I -া -া র্সা | র্গা র্রা -া I না না -া | না র্সা -র্রর্সা I
° ° বা ধা দে য়্ প থে র্ মা ঝে °°

I -নর্সা -া -া | -া -া -া } I { -া -া র্সা | র্সা র্সা -া I
°° ° ° ° ° ° ° ° বা হি রে °

I না র্সা না | ধা পা -া } I পা -ণা ণা | ধা পা -া I

দাঁ ড়ি য়ে আ ছি ০ ল ও ভি ত রে ০

I মা গা -া | মা পা -ধপা I -মপা -া গা | পা মা -া II

ডে কে ০ ডে কে ০০ ০০ ০ "ভু লে যা ই"

II -া -া -া | সা সা -া I { ন্া -া সা | গা গা -া I

০ ০ ০ মো দে র্ প্রা ণ্ দি য়ে ছ ০

I গা গা -া | মা পা -া I পা -া গা | মা পা -া I

আ প ন্ হা তে ০ মা ন্ দি য়ে ছ ০

I মা জ্ঞা -া | রা সা -া } I { পা পা -া | মা জ্ঞা -মা I

তা রি ০ সা থে ০ থে কে ও সে মা ন্

I পা না -া | না র্সা -া I -া -া র্সা | র্গা র্রা -া I

থা কে ০ না যে ০ ০ ০ লো ভে আ র্

I না না -া | না র্সা -র্রর্সা I -নর্সা -া -া | -া -া -া } I

ভ য়ে ০ লা জে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I { -া -া না | না র্সা -া I না র্সা -না | ধা পা -া } I

০ ০ ম্লা ন হ য়্ দি নে ০ দি নে ০

I পা -ণা ণা | ধা পা -া I মা গা -া | মা পা -ধপা I

যা য়্ ধু লা তে ০ ঢে কে ০ ঢে কে ০০

I -মপা -া গা | পা মা -া II II

০০ ০ "ভু লে যা ই"

২৪

আমাকে যে বাঁধবে ধরে, এই হবে যার সাধন—
সে কি অমনি হবে।
আমার কাছে পড়লে বাঁধা সেই হবে মোর বাঁধন—
সে কি অমনি হবে॥
কে আমারে ভরসা করে আনতে আপন বশে—
সে কি অমনি হবে।
আপনাকে সে করুক-না বশ, মজুক প্রেমের রসে—
সে কি অমনি হবে।
আমাকে যে কাঁদাবে তার ভাগ্যে আছে কাঁদন—
সে কি অমনি হবে॥

র্সা | ণা ধা পা II {পা -া পা | পা পা -া I পা -ধণা ধা | পা মগা -মা I
আ মা কে যে বাঁ ধ্ বে ধ রে ০ এ ০ই হ বে যা০ র্

॥
I মা ধা -া | -া ধা ণা I পা -া র্সা | ণা ধা -া I
সা ধ ০ ন্ সে কি অ ম্ নি হ বে ০

I (-া -া র্সা | ণা ধা পা)} I -া -া না | না না না I
০ ০ আ মা কে যে ০ ০ আ মার্ কা ছে

I না -া র্সা | না র্সা -া I র্সা -র্মা র্গা | র্রা র্সা -া I
প ড়্ লে বাঁ ধা ০ সে ই হ বে মো র্

I না র্র্সা -া | -া ণা ধা I পা -া র্সা | ণা ধা -া I
বাঁ ধ ০ ন্ সে কি অ ম্ নি হ বে ০

I -া -া র্সা | ণা ধা পা II
০ ০ "আ মা কে যে"

II -া -া পা | পা পা পা I ধা -র্সা র্সা | র্রা র্রা -া I
০ ০ কে আ মা রে ভ র্ সা ক রে ০

I র্রা -র্মা র্মা | র্গা র্রা -র্গর্রা I র্সনা র্সা -া | -া না র্সা I
আ ন্ তে আ প ০ন্ ব০ শে ০ ০ সে কি

I ধা -া র্সা | না র্সা -া I -া -া না | না না না I
অ ম্ নি হ বে ০ ০ ০ আপ্ না কে সে

I না র্সা -া | না র্সা -া I মা মা -া | পা ধা -া I
ক রু ক্ না ব শ্ ম জু ক্ প্রে মে র্

I পা র্সণা -া | -া ধা ণা I পা -া র্সা | ণা ধা -া I
র সে০ ০ ০ সে কি অ ম্ নি হ বে ০

I -া -া র্গা | র্গা র্গা র্গা I র্গা র্গা -র্মা | র্গা র্রা -া I
০ ০ আ মা কে যে কাঁ দা ০ বে তা র্

I র্রা -া র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I না র্রর্সা -া | -া ধা ণা I
ভা গ্ গে আ ছে ০ কাঁ দ০ ০ ন্ সে কি

I পা -া র্সা | ণা ধা -া I -া -া র্সা | ণা ধা পা II II
অ ম্ নি হ বে ০ ০ ০ "আ মা কে যে"

২৫

তোর শিকল আমায় বিকল করবে না।
তোর মারে মরম মরবে না॥
তাঁর আপন হাতের ছাড়চিঠি সেই যে
আমার মনের ভিতর রয়েছে এই যে,
তোদের ধরা আমায় ধরবে না॥
যে পথ দিয়ে আমার চলাচল
তোর প্রহরী তার খোঁজ পাবে কি বল্।
আমি তাঁর দুয়ারে পৌঁছে গেছি রে,
মোরে তোর দুয়ারে ঠেকাবে কি রে?
তোর ডরে পরান ডরবে না॥

সা -া II { ধ্সা সা -া | -া রা -মা I মা -া -া | (-গা -সা -রা I
তো র্ শি০ ক ০ ল্ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র্

I রমা মা -া | মা -পা মা I .গা -মা গা | রা সা -া) I -া মা -া I
বি০ ক ল্ ক র্ বে না ০ ও রে তো র্ য়্ তো র্

I মা পা -া | ণা ণা -ধা I পা -া মা | গা ^রসা -া II
মা রে ০ ম র ম্ ম র্ বে না "তো র্"

-া মা -া II { মা পা -া | .পা পা -ণা I ণা -া ণা | ধা ণা -ধা I
র্ তাঁ র্ আ প ন্ হা তে র্ ছা ড়্ চি ঠি সে ই

I পা -া -া | -া পা পা I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
যে ০ ০ ০ আ মার্ ম নে র্ ভি ত র্

I র্সা র্সণা -া | ধা ণা -ধা I ধপা -া -া | (-া র্সা -মা)} I পা পা -া I
র য়ে• • ছে এ ই যে • • • তাঁ র্ তো দে র্

I মা পা -া | ণা ণা -ধা I পা -া মা | গা রসা -া II
ধ রা • আ মা য়্ ধ র্ বে না "তো র্"

[রা সা -ন্া]
-া -া -া II {ন্া ন্া -া | ন্া ন্া -া I ন্া ন্া -া | ন্া ন্া -সা I
• • য়্ যে প থ্ দি য়ে • আ মা র্ চ লা •

I সা -া -া | -া সা -া I সা রা -া | রা রা -মা I
চ • • ল্ তো র্ প্র হ • রী তা র্

I মা -া মা | গা মা -গা I রা -া -া | (-া -া -জ্ঞা)} I -া মা মা I
খোঁ জ্ পা বে কি • ব • • • • ল্ ল্ আ মি

I {মা -া পা | পা পা -ধা I ণা -া ণা | ধা ণা -ধা I
তাঁ র্ দু য়া রে • পোঁ উ ছে গে ছি •

I পা -া -া | -া পা পা I পর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -র্রা I
রে • • • মো রে তো র্ দু য়া রে •

I র্সা র্সণা -া | ধা ণা -ধা I ধপা -া -া | -া (র্সা র্সমা)} I পা -া I
ঠে কা• • বে কি • রে • • • আ মি• তো র্

I মা পা -া | ণা ণা -ধা I পা -া মা | গা রসা -া II II
ড রে • প রা ন্ ড র্ বে না "তো র্"

বাজে রে বাজে ডমরু বাজে হৃদয়মাঝে, হৃদয়মাঝে।
নাচে রে নাচে চরণ নাচে প্রাণের কাছে, প্রাণের কাছে।
প্রহর জাগে, প্রহরী জাগে— তারায় তারায় কাঁপন লাগে।
মরমে মরমে বেদনা ফুটে— বাঁধন টুটে, বাঁধন টুটে ॥

II সা সা সা | সা -া | সা -া I গা গা গা | গা -া | গা -া I
বা জে রে বা ০ জে ০ ড ম রু বা ০ জে ০

I গা গা রা | গা -া | মা -া I গা গা রা | ন্‌া -রা | সা -া I
হৃ দ য় মা ০ ঝে ০ হৃ দ য় মা ০ ঝে ০

I সপা পা পা | পা -ক্ষা | পা -া I ক্ষা পা ধা | পা -ক্ষা | গা -া I
না০ চে রে না ০ চে ০ চ র ণ না ০ চে ০

I গা গা রা | গা -া | মা -া I গা গা রা | ন্‌া -রা | সা -া I
প্রা ণে র কা ০ ছে ০ প্রা ণে র কা ০ ছে ০

I সা সা সা | সা -া | সা -রা I গা গা গা | গা -া | গা -া I
প্র হ র জা ০ গে ০ প্র হ রী জা ০ গে ০

I গা গা -রা | গা -া | মা -া I গা গা রা | ন্‌া -রা | সা -া I
তা রা য়্‌ তা ০ রা য়্‌ কাঁ প ন লা ০ গে ০

I সপা পা পা | পা পা | পা -া I ক্ষা পা ধা | পা -ক্ষা | গা -া I
ম০ র মে ম র মে ০ বে দ না ফু ০ টে ০

I গা গা রা | গা -া | মা -া I গা গা রা | ন্‌া রা | সা -া II II
বাঁ ধ ন টু ০ টে ০ বাঁ ধ ন টু ০ টে ০

এই গ্রন্থে 'অচলায়তন' নাটকের আঠারোটি (১-১৮) এবং 'মুক্তধারা' নাটকের আটটি (১৯-২৬), মোট ছাব্বিশটি গানের স্বরলিপি সংকলন করা হইল। ১-সংখ্যক গানের স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ও ভারতী ১৩২৪ আষাঢ়-সংখ্যা হইতে গৃহীত। ১৫-সংখ্যক গানের স্বরলিপি ভীমরাও শাস্ত্রী-কৃত ও 'সংগীত-গীতাঞ্জলি' হইতে গৃহীত। ৩-৭, ১০-১২, ১৬-১৭, ১৯-২৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার-কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে গৃহীত। ২, ৮, ৯, ১৩, ১৪, ও ১৮-সংখ্যক গানের স্বরলিপি সুধীরচন্দ্র কর-কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে গৃহীত।

২, ৮, ৯ ও ১৪-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ — অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ —যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা— া। অর্ধমাত্রা— ঃ সিকিমাত্রা— ०। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ०, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (०) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা ০ ০ ০ মা ০ ০ ০

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০ গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।

গা ০ ০ ন্ গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৫২

মূল্য ৮·৫০ টাকা